

paloma.pieldearena



Paloma Hurtado

... y bailar se vuelve un viaje, que nos hace transgredir las leyes de la naturaleza y ser una y miles al mismo tiempo, y estar fuera y dentro del tiempo; tocar con la mirada y agarrarte al corazón como si pudieras estrujar cada milímetro de carne de ese músculo que palpita vida en cada sístole y en cada diástole.

Ahí, en ese instante infinito y efímero, en ese momento en que la vida es plena y te consume sin piedad. Ahí, donde dejas de ser tú y te vuelves un ser infinito, el corazón se parte en mil pedazos que repartes entre cada alma que está cerca, cuando bailas...



**Paloma Hurtado de la Cruz.** Nacida en Málaga el 7 de febrero de 1987. Título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde 2007 reside en Tenerife y hasta el año 2015 es componente del laboratorio de danza Tenerifedanzalab. En 2012 comienza a trabajar como bailarina independiente y creadora. Desde 2015 integrante del Colectivo Lamajara, reconocido a nivel nacional e internacional por su Proyecto Labranza.

En 2018 recibe el **Premio Réplica a la Mejor Intérprete de Canarias** por su participación en la obra "Dulces Bestias". En 2021 los **Premios a la Intérprete Sobresaliente del Certamen Distrito de Tetuán y a la Mejor Intérprete del Certamen Coreográfico Masdanza** por su obra Ina.0.

Ha trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihilo), Edmond Russo & Shlomi Twizer (Afari Esteri), Roberto Torres (cía. Nómada), Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro).

En su **repertorio** cuenta con las siguientes creaciones:

**Proyecto Labranza 2016-2025:** engloba una serie de propuestas con diferentes formatos cuyo pilar es la comparativa entre bailarín y campesino, la cultura desde el mundo rural

**Lgrimas Secas- 2024:** dúo de pequeño formato junto a la cantante Yexza Lara

**ORIGanika-2023:** dúo de mediano formato para teatros, creada y dirigida por la dramaturga colombiana Juliana Reyes de la compañía en coproducción con Paloma, quien asume la coreografía e interpretación junto a su madre que debuta como intérprete escénica.

**AhimsA-2022:** dúo para espacios no convencionales junto a la cantante Yexza Lara

**INA-2021:** dúo de mediano formato, creado junto a Daniel Morales, Alfredo Díez y Luca Lorenzo Sala, Catálogo Danza a Escena 2022, Premio Réplica 2022 a Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Iluminación

**Ígnea-2020:** co creación junto a Daniel Rosado y Reinaldo Ribeiro, pieza de mediano formato para cinco bailarines que recibe el Premio Réplica a la Mejor Obra de Danza y Premio a la Mejor Iluminación

**Ephimera-2018:** solo de calle, seleccionado por el Catálogo Danza a Escena 2019

**Träd-2017:** trío de pequeño formato para calle

**Drei-2016:** espectáculo creado junto con el compositor lanzaroteño Samuel Aguilar

**15° al Oeste-2014:** obra para tres intérpretes para espacios no convencionales

**Tiana-2013:** solo de pequeño formato

**Camille Claudel bio-sinfonía-2013:** obra de danza teatro para cuatro bailarines y un actor, dirigida por Juan Hurtado, estrenada en el Festival de Teatro de Málaga, Teatro Echegaray

**Tulipán en tierra muerta-2012:** dúo de pequeño formato para calle

**Dakini-2012:** solo de pequeño formato para espacios no convencionales





**Datos de contacto:**

Paloma Hurtado

0034 619630446

[paloma.pieldearena@gmail.com](mailto:paloma.pieldearena@gmail.com)

<http://palomapieldearena.es>

Redes sociales:

<https://es-es.facebook.com/phurtadodanza/>

[https://www.instagram.com/paloma.hurtado\\_danza/?hl=es](https://www.instagram.com/paloma.hurtado_danza/?hl=es)

**Vivir es estar en movimiento, bailar es sentirse viva**

